

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра градостроительства
(ГРАДО_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра градостроительства
(ГРАДО_ИАД)

наименование кафедры

И.В. Кукина

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОЛОГИЯ И ЦИФРОВОЕ
ИСКУССТВО

Дисциплина ФТД.02 Экология и цифровое искусство

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

070000 «АРХИТЕКТУРА»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

07.04.04 Градостроительство

Программу
составили

канд.арх., доцент, Унагаева Н.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины «Экология и цифровое искусство» является стимулирование дебатов об экологических подходах к проектированию, с использованием достижений современных компьютерных технологий, искусства и знаний об окружающей среде; формирование альтернативного видения концепции устойчивого развития и процветания цивилизации через креативность и технологии Медиа арт.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: знакомство с современными средствами выражения экологических проблем, природоохранных акций в мире искусства; знакомство с современными тенденциями арт – проектов, выполненных на экологические темы и предлагающие публике не только новые, прежде не знакомые ощущения, знания, переживания, но и провоцирующие публичные реакции и дискуссии.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-1:Способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования	
ПК-1.1:умеет: - Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; - Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной документации; - Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений;	
Уровень 1	основы комплексного научного анализа экологических проблем урбанизированных территорий
Уровень 1	обобщать и систематизировать полученную информацию согласно индивидуальным задачам
Уровень 1	критическим мышлением для разработки альтернативных концептуальных вариантов, направленных на решение поставленных задач

ПК-1.2:знает:	
<ul style="list-style-type: none"> - Методы градостроительного, пространственного, территориального, экономического анализа, планирования и прогнозирования развития территориального объекта по альтернативным вариантам градостроительных решений - Методологию стратегического планирования развития территорий и поселений - Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна - Современные средства автоматизации деятельности в области градостроительства, включая автоматизированные информационные системы компьютерного проектирования и моделирования 	
Уровень 1	особенности использования информационных технологий в современном искусстве
Уровень 1	самостоятельно приобретать новые знания и умения при помощи информационных технологий
Уровень 1	основными понятиями экологического искусства, медиаискусства
ПК-3:Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	
ПК-3.1:умеет:	
<ul style="list-style-type: none"> - Собирать Информацию для определения потребности в проведении изысканий и исследований для конкретных видов градостроительной документации, подлежащей разработке для конкретных территориальных объектов, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Определять и формулировать задачи исследований в области градостроительства; - Собирать и анализировать материалы российских и зарубежных источников по проводившимся исследованиям состояния и условий использования конкретных территориальных объектов; - Определять возможные градостроительные сценарии развития территориального объекта, связанные с решением градостроительных задач, и проводить их оценку. 	
Уровень 1	методы получения информации профессионального содержания
Уровень 1	проводить прикладные градостроительные исследования на экологические темы
Уровень 1	основными способами выражения (цифровой визуализации) экологических ценностей и проблем через призму творчества
ПК-3.2:знает:	
<ul style="list-style-type: none"> - Требования нормативных правовых актов и документов, регламентирующих сферу пространственного преобразования территорий в Российской Федерации; - Принципы оценки качества территориально- пространственной среды поселения; - Методы и средства градостроительного анализа территорий и поселений; - Методологию экономики и социологии градостроительства; - Методологию территориального маркетинга и брендинга; - Количественные и качественные методы исследований в области градостроительства; - Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности; - Методологию стратегического планирования развития территорий и 	

поселений; - Методологию градостроительного проектирования и планирования; - Принципы формирования инженерно-транспортной инфраструктуры территорий и поселений.	
Уровень 1	теоретические основы и методологию использования мультимедийных технологий для выполнения проектной работы по курсу
Уровень 1	зрительно воспринимать выражение идей, понятий, процессов и уметь выражать свои идеи посредством использования различных видов информации
Уровень 1	творческим и деятельностным подходом к популяризации принципов устойчивого развития в обществе.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология и цифровое искусство» реализуется в рамках магистерской программы «Проектирование урбанизированных ландшафтов».

Дисциплина базируется на знаниях, имеющихся у студентов при получении высшего профессионального образования, а также имеет междисциплинарную связь со следующими дисциплинами:

Современные проблемы истории и теории градостроительства

Экологическое проектирование в урбанизированной среде

Современная ландшафтная архитектура

Устойчивое развитие городов, урбанизированных и ландшафтных территорий

Компьютерная графика и визуализация

Креативные технологии в градостроительстве

Организация и управление градостроительным развитием территории

Современное градостроительство и архитектура: новейшие тенденции, ч.1

Творческие конкурсные проекты по представлению организаций - партнеров, университетов - партнеров

Методология средового проектирования

Моделирование урбанизированных экосистем

Реновация градостроительных объектов

Методология средового проектирования

Моделирование урбанизированных экосистем

Реновация градостроительных объектов

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

Преподавание дисциплины предполагает дистанционный формат.
Для дисциплины разработан электронный курс: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=29386>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Экология и визуальные искусства	0	8	0	4	
2	Художественная форма и визуальная образность природоохранных акций	0	4	0	4	
3	Коммуникативность окружающей среды	0	8	0	4	
4	Проектная работа	0	16	0	22	
Всего		0	36	0	34	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

1	1	Экологическая культура и искусство:	4	0	0
2	1	Современное искусство в поисках новых форм выражения экологических тем: - фотоискусство (Е. Молодцов «Гербарий земли»), - Лэнд арт (Р. Смитсон, Р. Шиллинг, Р. Моррис, Э.Роджерс, Э. Сангвинетти, Н. Полицкий и др.), - Медиаискусство (видеоарт, саунд-арт, медиаскульптура, медиаперформанс, нет-арт).	4	0	0
3	2	Современное искусство в общественных пространствах: - Паблик арт (скульптура, перформансы, медиа инсталляции); - Стрит арт; - Социальные скульптуры; - природоохранные акции, сопровождающие конференции ООН (Брандализм в Париже: визуальное искусство в борьбе за экологию планеты).	4	0	0
4	3	Экологическое искусство и культура в городском пространстве. Формирование экологического мышления: - Социально-природный прогресс и экологическое общество; - Средовое воспитание; - Экологические проекты; - Социальная реклама.	8	0	0
5	4	Что такое Сторителлинг (Digital Storytelling) и как рассказать интересную историю?	2	0	0

6	4	Основные правила написания сценария короткометражного ролика; развитие сюжета и захват зрителя	2	0	0
7	4	Как придумать своего героя?	2	0	0
8	4	Подходы к созданию социальной рекламы. Как создать клип?	2	0	0
9	4	Как сделать плакат?	2	0	0
10	4	Индивидуальная работа над своим проектным продуктом, обсуждение в группе, консультация преподавателя.	4	0	0
11	4	Итоговая презентация проектного продукта в группе	2	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ракова В.Б.	Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»]	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шубина И. Б.	Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: творческая мастерская рекламиста: монография	Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2004
Л1.2	Кириллова Н. Б.	Медиакультура: от модерна к постмодерну: монография	Москва: Академический проект, 2005
Л1.3	Симоненко Н. И., Невелев А. Б.	Экологическая культура как основание образовательной парадигмы: философско-культурный аспект: автореферат дис. ... канд. филос. наук	Челябинск, 2012
Л1.4	Ухова Л. В.	Эффективность рекламного текста: сборник статей	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.5	Рюмшина Л. И.	Манипулятивные приемы в рекламе: учебное пособие	Москва: МарТ, 2004
Л1.6	Мардиева Л. А.	Виртуальная действительность в языковой и внеязыковой репрезентации (на материале медиатекстов): автореферат дис. ... д-ра филолог. наук	Казань, 2016
Л1.7	Шарков Ф. И., Бузин В. Н.	Интегрированные коммуникации : массовые коммуникации и медиапланирование: учебник для студентов бакалавриата по направлению подготовки "Реклама и связи с общественностью"	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Яницкий О. Н.	Экологическая культура: очерки взаимодействия науки и практики	Москва: Наука, 2007
Л2.2	Смолин А. А.	Интерактивный дизайн: учеб. пособие	Красноярск: ИПК СФУ, 2007
Л2.3	Прохоров Б. Б.	Социальная экология: учебник для студентов по специальности "Природопользование"	Москва, 2010
Л2.4	Зорин К. А., Подлубная М. Л., Тармаева В. И.	Сибирское медиапространство 2020: материалы I междисциплинарной научно-практической конференции с международным участием (Красноярск, 26–27 марта 2015 г.)	Красноярск: СФУ, 2015
Л2.5		Искусство дизайна с компьютером и без...: перевод с английского	Москва: Кудиц-Образ, 2005
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Ракова В.Б.	Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»]	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.2	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Guidelines for Human Settlement Planning and Design (The Red Book).- CSIR, Pretoria, Reprint 2005	http://www.csir.co.za/Built_environment/RedBook/
Э2	Официальный сайт Госкомстата	http://www.gks.ru/wps/portal
Э3	Официальный сайт Центра экологической политики России	http://www.ecopolicy.ru
Э4	Официальный сайт «Экологический портал»	http://www.ecology-portal.ru
Э5	Официальный сайт экологического онлайн-журнала: теория и практика охраны окружающей среды	http://www.oeco.ru
Э6	Официальный сайт журнала "Экология и жизнь"	http://www.ecolife.ru
Э7	Официальный сайт информационно-аналитический сайт о природе России и экологии BioDat	http://www.biodat.ru
Э8	Официальный сайт “Словарь по прикладной экологии, рациональному природопользованию и природообустройству” (on-line версия)	http://www.msuee.ru
Э9	Официальный сайт Министерств природных ресурсов и экологии РФ	http://www.mnr.gov.ru
Э10	Официальный сайт «Природа России»	http://www.priroda.ru
Э11	Официальный сайт ЗАО НИиПИ ИГСП (Институт Градостроительного и системного проектирования)	http://www.ecocity.ru/home.html
Э12	Электронный курс по дисциплине "Экология и цифровое искусство" / Унагаева Н.А.	https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=29386

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общий объем курса составляет 72 час.(2 ЗЕ), из них 36 час. - практические занятия, 36 час. – самостоятельная работа студентов.

Контроль самостоятельной работы студента включает работа в ЭИОС СФУ.

В качестве итоговой работы необходимо выполнить проектный продукт на экологическую тему:

- Плакат / Digital Storytelling;
- Ролик социальной рекламы / комикс.

Форма контроля – зачет.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	-Microsoft:
9.1.2	Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
9.1.3	office 2007, office 2013.
9.1.4	-Autodesk:
9.1.5	AutoCAD 2014, AutoCAD 2016, Autodesk 3ds Max 2014, Autodesk 3ds Max 2016.
9.1.6	-Graphisoft:
9.1.7	ARCHICAD 19.
9.1.8	-Adobe:
9.1.9	Photoshop-CS3, Adobe Acrobat.
9.1.1 0	-ABBYY:
9.1.1 1	ABBYY FineReader.
9.1.1 2	-Corel:
9.1.1 3	CorelDrow x4.
9.1.1 4	-ESRI:
9.1.1 5	ArcGIS 10.2, ArcGIS 10.2.3.
9.1.1 6	-RARLAB:

9.1.1 7	WinRAR.
9.1.1 8	-ESET:
9.1.1 9	ENDPOINT ANTIVIRUS 5.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1. Официальный сайт «Консультант Плюс» - Режим доступа: http://www.consultant.ru
9.2.2	2. Официальный сайт «Научная электронная библиотека» - Режим доступа: http://elibrary.ru

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.